
you can*
Canon
EOS Professionnel
Bien sûr, vous pouvez

Le choix des professionnels

Les photographes du monde entier dépendent de la superbe qualité d'image, de la grande réactivité et de la fiabilité de la gamme professionnelle Canon EOS. Cette gamme a été spécialement conçue pour permettre aux photographes professionnels d'aujourd'hui de relever chaque défi, grâce au système d'objectifs et d'accessoires le plus complet au monde. Fonctionnant en parfaite synergie avec les solutions d'impression et d'affichage professionnelles Canon, le système EOS assure une qualité extraordinaire d'un bout à l'autre de la chaîne de l'image et offre aux professionnels la liberté de photographier ce qu'ils veulent, où qu'ils soient.

Pour développer la gamme EOS, nos ingénieurs ont toujours pris en considération les réactions des photographes sur le terrain. Ce sont encore leurs suggestions qui vont orienter l'évolution d'EOS au cours des décennies à venir.

EOS-1Ds Mark III

Plus de limite à l'imagination. Contrôle total.
L'EOS-1Ds Mark III associe la qualité d'un moyen format argentique à la vitesse et à la flexibilité que seul un reflex numérique EOS peut offrir. Son capteur CMOS plein format de 21 millions de pixels produit des fichiers qui répondent parfaitement aux exigences des plus grandes agences photo internationales et des photothèques.

EOS-1D Mark III

La référence. Entièrement revisitée.
Outil essentiel des photographes de sport et des photojournalistes, l'EOS-1D Mark III fait figure de référence en matière de photographie à haute vitesse et en résolution élevée grâce à son capteur 10 millions de pixels et à une cadence de prise de vues en rafale à 10 images par seconde.

EOS 5D

Élargissez vos horizons.
L'EOS 5D réunit tous les avantages de la photographie numérique plein format dans un boîtier compact et léger. Son capteur CMOS 12,8 millions de pixels produit des images de qualité studio et d'une résolution adaptée à pratiquement toutes les applications.




MODE
AF-DRIVE
MENU
INFO.
AF-ON
Canon
SET
AWB
9019558
FOLDER
FUNC.
FILE
ON
OFF

Photographie de mode



© Gaetan Caputo, Belgique

« Vous devez pouvoir compter sur vos outils de travail, ils doivent être fiables et robustes. Canon a élevé la photographie numérique à un niveau supérieur, je peux donc dormir tranquille. »

Gaetan Caputo

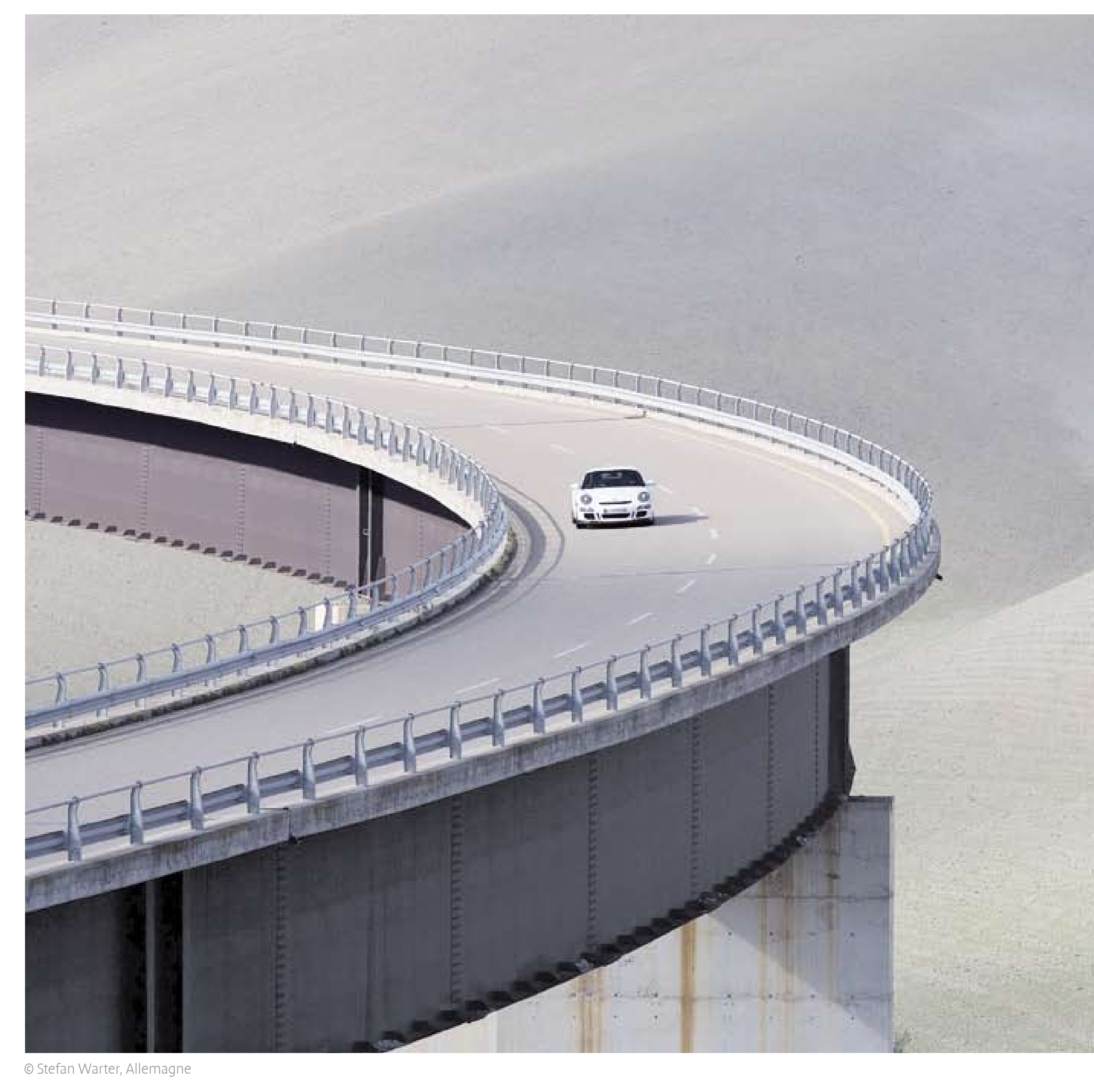
En photo de mode, nous travaillons rapidement. Les mannequins bougent sans arrêt. J'ai besoin d'un appareil qui fonctionne rapidement. Chaque image produite est un véritable défi. Certaines décisions artistiques impliquent de travailler dans une ambiance inhabituelle, voilà pourquoi vous devez pouvoir compter sur vos instruments de travail, ils doivent être fiables et robustes. Canon a élevé la photographie numérique à un niveau supérieur, je peux donc dormir tranquille. Le capteur plein format est fantastique, il assure une très bonne définition, et la mise au point est rapide et précise. Lorsque vous êtes sûr de vos outils, vous pouvez vous concentrer sur votre art, gérer votre équipe correctement et faire les bons choix artistiques.

L'atout CMOS.

La technologie du capteur Canon CMOS est au cœur de la qualité des boîtiers EOS. La R & D et la production de ce capteur sont étroitement associées, ce qui permet à Canon de concevoir, de développer et de fabriquer une gamme de capteurs qui répondent parfaitement aux exigences des performances propres à chaque boîtier EOS. Les amplificateurs associés à chaque photosite du capteur CMOS assurent une réduction du bruit incomparable, adaptée à la réalisation de prises de vues avec des sensibilités ISO élevées. Lorsque l'utilisation du flash n'est pas souhaitable, les photographes peuvent travailler avec des sensibilités allant jusqu'à 3200 ISO afin de tirer pleinement parti de l'éclairage ambiant disponible. Avec l'EOS-1D Mark III, cette sensibilité extraordinaire atteint même 6400 ISO. Un filtre passe-bas placé devant le capteur supprime les risques de fausses couleurs et de moiré inhérents à la photographie numérique haute résolution. La grande taille des pixels des capteurs Canon CMOS garantit une large plage de dynamique, pour des images davantage contrastées et plus détaillées dans les zones d'ombres et de hautes lumières.



Photographie publicitaire



© Stefan Warter, Allemagne

> *La vitesse des boîtiers EOS est essentielle, particulièrement pour ce type de photos.*

Stefan Warter

Le temps dont nous disposons est toujours très court en photo de publicité automobile. Le moment où nous prenons les photos, la sécurité et l'organisation de la prise de vues doivent avoir été soigneusement planifiés. Pour cette photo, j'étais installé sur la pente d'une montagne au sud de l'Italie, et j'ai remarqué la superbe courbe de ce pont autoroutier. Parfois, vous voyez quelque chose et vous vous dites : "c'est exactement ce que je voulais".

J'ai établi le contact radio avec le conducteur de la voiture et nous avons organisé deux passages en trois minutes. J'utilise le système EOS parce qu'à ma connaissance, il garantit la meilleure qualité d'image. Dans le cadre de mon travail, il produit des résultats comparables à ceux d'un moyen format ; il est toutefois plus confortable à utiliser et assure de meilleures performances en matière de zoom. La vitesse de réactivité des boîtiers EOS est essentielle, particulièrement pour ce type de photos.

DIGIC : rapide, réactif, précis.

Au cœur de chaque boîtier numérique EOS se trouve le DIGIC : le processeur d'image breveté de Canon qui assure la mise sous tension rapide, les performances haute vitesse du boîtier et une reproduction des couleurs d'une précision extraordinaire. La nouvelle évolution de la technologie DIGIC équipe les EOS-1Ds Mark III et EOS-1D Mark III. Ces deux boîtiers intègrent deux processeurs “DIGIC III”, capables de reproduire des images plein format à une vitesse inédite pour des prises de vues en rafale à haute vitesse sans interruption. La vitesse optimise aussi l'efficacité de l'appareil : dans des conditions normales, une seule charge de batterie permet aux photographes d'enregistrer jusqu'à 1800 vues avec l'EOS-1Ds Mark III, et 2200 vues avec l'EOS-1D Mark III.



Balance des blancs.

L'algorithme perfectionné de traitement d'image du DIGIC assure une balance des blancs extrêmement stable, quelles que soient les conditions d'éclairage. Les trois boîtiers proposent 9 modes de balance des blancs, chaque couleur pouvant être corrigée de ±9 niveaux par incréments d'un niveau. Les options de bracketing de balance des blancs permettent au photographe de choisir précisément la température de couleur optimale pour chaque situation de prise de vues. Les photographes utilisant l'EOS-1Ds Mark III et l'EOS-1D Mark III peuvent également enregistrer jusqu'à 5 réglages personnels.



© Mike van Bemmelen, Pays-Bas

« La photographie de portrait a quelque chose de fugace ; la jeunesse est soumise à des changements fréquents, et l'environnement urbain est constamment remodelé. »

Mike van Bemmelen

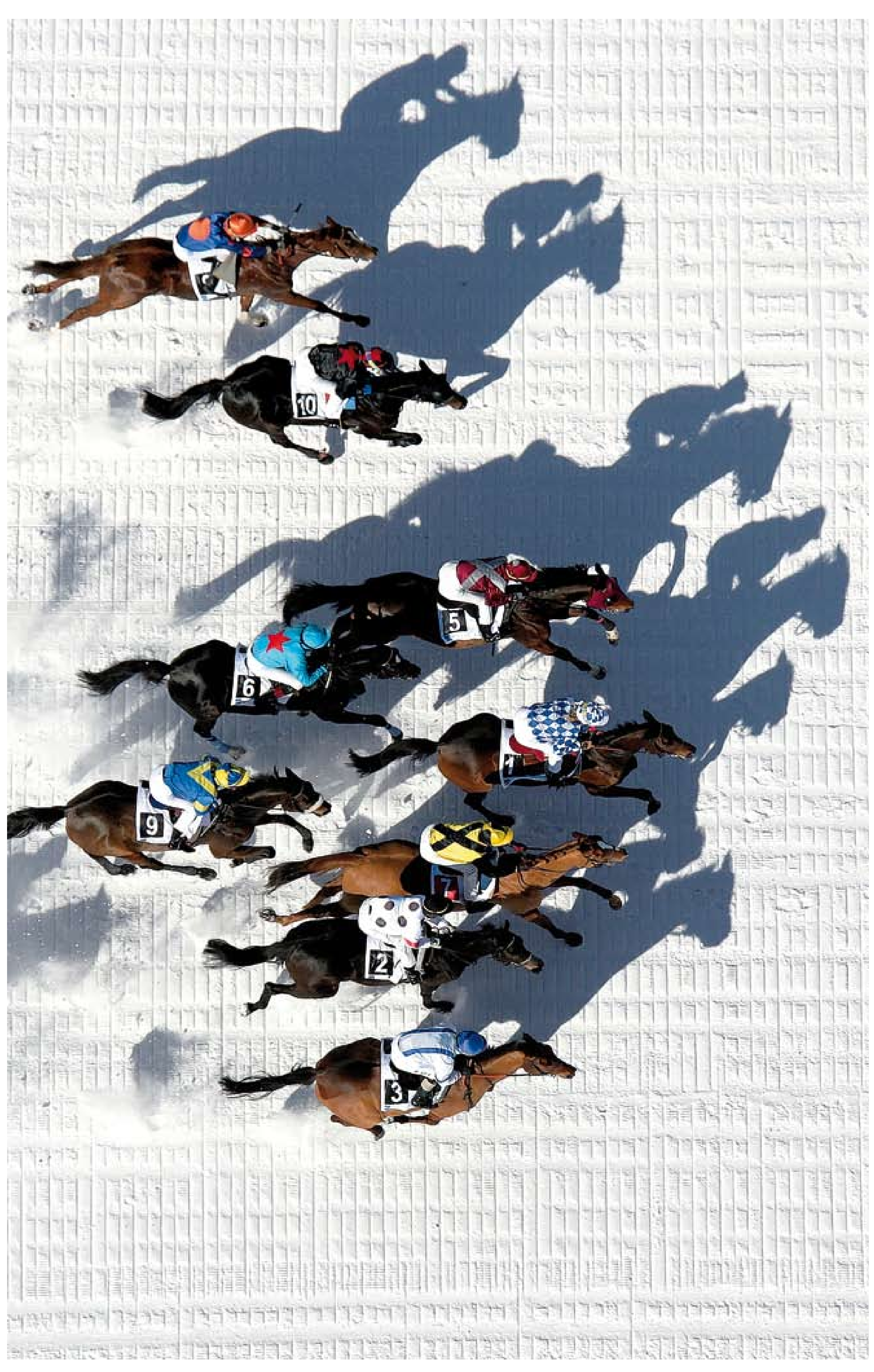
Cette photo a été prise dans une usine de béton désaffectée. Elle a été détruite depuis. Le jeune skateur avait remporté une compétition dans mon village. La photographie de portrait a quelque chose de fugace ; la jeunesse est soumise à des changements constants et l'environnement urbain est constamment remodelé.

Le système EOS est parfaitement adapté à ma pratique de la photographie. Je ne passe plus beaucoup de temps à calculer les niveaux de luminosité comme je le faisais lorsque je travaillais en moyen format. Je pense que pas une seule fois, je n'ai utilisé mon posemètre indépendant depuis que j'ai abandonné le moyen format. Je peux me concentrer sur la prise de vue, discuter avec mon sujet afin de l'inviter à se détendre. Ceci me permet d'obtenir des photos bien plus naturelles.

Au-delà de la résolution.
En élevant la qualité d'image à un niveau inédit, l'EOS-1Ds Mark III redéfinit les conventions de la photo publicitaire. Le capteur CMOS plein format 24x36 produit 21 millions de pixels de détails pour des fichiers qui peuvent être convertis en fichiers TIFF 16 bits non compressés de plus de 100 Mo. Le traitement sur 14 bits garantit des nuances plus fines et une reproduction plus précise des couleurs. Au-delà de la qualité d'image, ce qui distingue l'EOS-1Ds Mark III, c'est la vitesse incomparable de ce boîtier à cette résolution : les photographes peuvent enregistrer des photos haute résolution à une cadence de 5 images par seconde sur une rafale de 56 vues JPEG Large (12 images RAW).



Photographie de sport



© Andy Mettler, Suisse

> *Je portais un harnais,*
> *j'étais debout sur l'un des patins de l'hélicoptère ;*
> *Je n'aurais jamais pu réussir cette photo sans cet objectif.*

Andy Mettler

Depuis 15 ans, nous essayions de convaincre les organisateurs des courses hippiques "White Turf" à Saint-Moritz de nous laisser couvrir l'événement depuis un hélicoptère. Finalement, pour le centenaire du White Turf, ils ont accepté. Au plus bas, nous n'étions qu'à 60 mètres au-dessus des chevaux : si bas que l'un des jockeys s'en est plaint. Ils ne nous laisseront plus faire cela à nouveau avant un bon moment ! La vitesse et la réactivité des boîtiers EOS-1D sont essentielles lorsque vous photographiez des sujets qui bougent aussi rapidement. J'ai utilisé mon objectif préféré, un EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM. Le stabilisateur d'image est à l'origine d'une énorme différence car il compense les vibrations. Je portais un harnais, j'étais debout sur l'un des patins de l'hélicoptère ; je n'aurais jamais pu réussir cette photo sans cet objectif.

La référence. Entièrement revisitée.
En se basant sur 20 ans de réactions des photographes professionnels, les ingénieurs Canon ont entièrement revu chaque composante de performance pour créer un boîtier idéal pour la photo de sport, de reportage et de nature. Bénéficiant de l'extraordinaire cadence de prise de vues en continu à 10 images par seconde sur une rafale maximale de 110 images JPEG Large, l'EOS-1D Mark III offre aux photographes d'action davantage d'oppportunités de capturer l'instant décisif. Son capteur CMOS 10,1 millions de pixels assure une extraordinaire fidélité des couleurs, un bruit électronique quasi inexistant et une large plage de dynamique. Conçu pour faire face aux contraintes des situations extrêmes, ce boîtier robuste en alliage de magnésium est équipé de joints d'étanchéité qui protègent l'appareil de l'humidité et de la poussière, tandis que le système EOS de nettoyage intégré élimine les poussières présentes sur le capteur.





> *Je voulais voir de quoi mon nouvel EOS-1D Mark III était capable et il s'est montré parfaitement à la hauteur !*

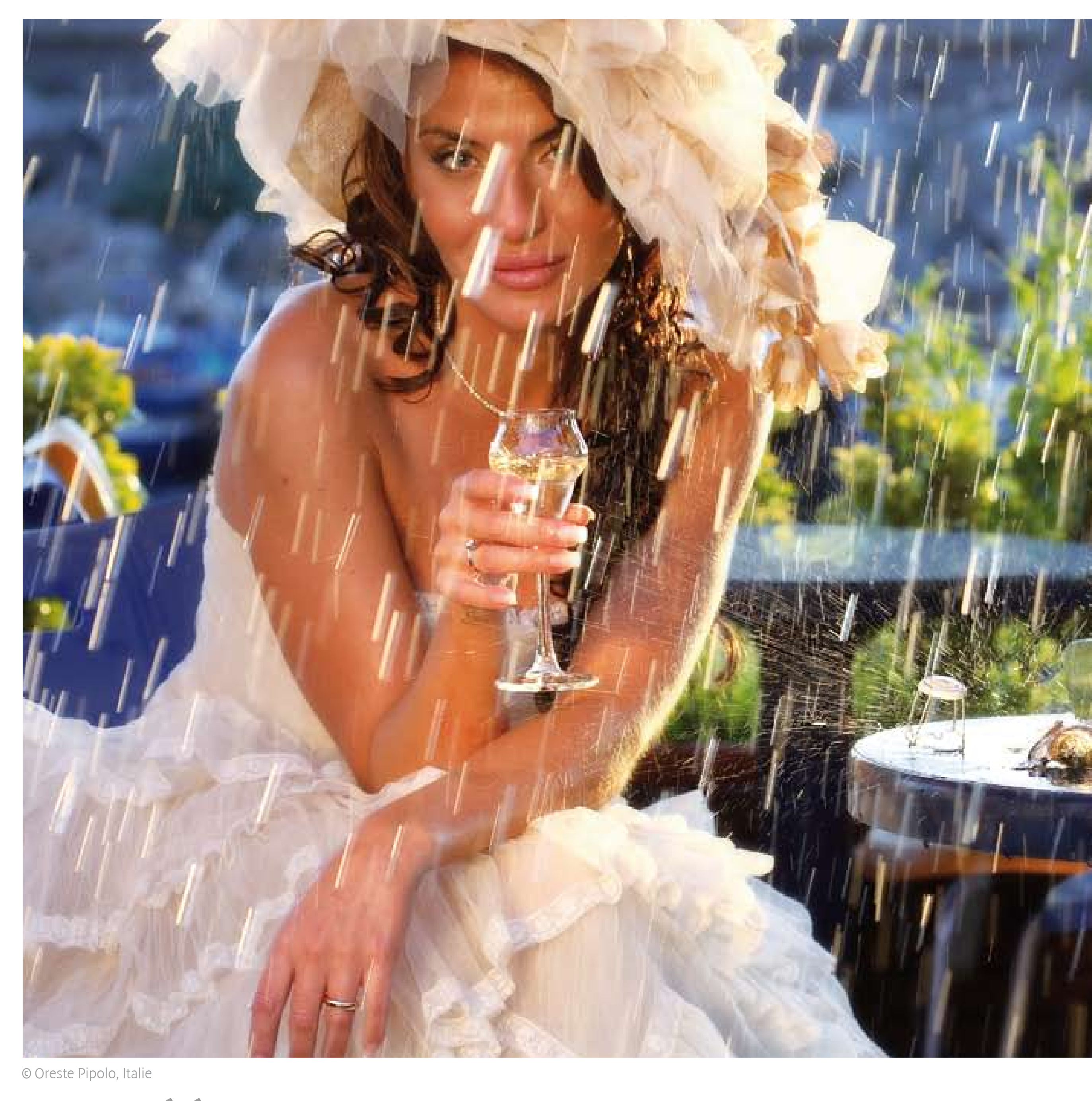
Brutus Östling

Je travaillais sur un projet de livre sur le pygargue à queue blanche et sur l'aigle royal, et cette image fait partie d'une série de photos prises au coucher du soleil depuis un petit bateau sur la côte ouest de la Norvège. Je voulais voir de quoi mon nouvel EOS-1D Mark III était capable et il s'est montré parfaitement à la hauteur ! Auparavant, j'aurais eu besoin de beaucoup de lumière pour avoir à la fois la vitesse et la profondeur de champ suffisantes pour produire cette image. L'absence de génération de bruit qui caractérise cet appareil lors de l'utilisation de sensibilités élevées m'a aidé à obtenir des photos d'oiseaux en plein vol que je n'aurais jamais pu réussir avant.

Le résultat est évident.

Le grand écran LCD dont disposent les EOS-1Ds Mark III et EOS-1D Mark III permet une visualisation des photos et une composition rapides et efficaces. L'éclairage de l'écran est assuré par des modules de LED à hautes performances, uniformément répartis afin de fournir un éclairage homogène. Le grand angle d'incidence de visibilité (170°) facilite la composition et le contrôle des images lors du montage de l'appareil sur un trépied. Les informations de prise de vues incluent des histogrammes RVB et de luminosité, tandis que les commandes d'agrandissement intuitives (jusqu'à 10x) permettent de vérifier précisément l'exposition et la mise au point, après la prise de vues ou pendant celle-ci grâce au mode visée directe. Les histogrammes d'exposition peuvent être simulés pendant la prise de vues en mode visée directe, ce qui permet au photographe d'évaluer rapidement l'exposition en temps réel avant de déclencher. L'accès aux images est tout aussi rapide grâce à la fonction de saut qui permet de parcourir les photos par incréments de 10 ou 100 vues, ou par date.





© Oreste Pipolo, Italie

« Je n'aime pas m'appuyer sur une seule technique photographique. Les boîtiers et les objectifs EOS m'assurent une grande souplesse lorsque j'utilise différentes sensibilités ISO. »

Oreste Pipolo

Lorsque j'ai commencé la photographie, j'ai passé beaucoup de temps à admirer les peintures extraordinaires du Caravage. Il est le premier à avoir manipulé la lumière ; il avait une façon extraordinaire de la maîtriser. J'aime travailler en extérieur, car je peux mélanger différentes sources d'éclairage, en utilisant parfois le flash en extérieur, sous le soleil, par exemple. Cette photo a été prise dans un café pendant un moment de détente lors d'un mariage. Mon assistant a jeté un verre d'eau et je me suis concentré sur les gouttes d'eau. Je n'aime pas m'appuyer sur une seule technique photographique. Les boîtiers et les objectifs EOS m'assurent une grande souplesse lorsque j'utilise différentes sensibilités ISO. Ce système stimule ma créativité, en me permettant d'explorer de nouvelles voies, ce qui m'était totalement impossible auparavant.



Styles d'image.
Les boîtiers EOS peuvent être entièrement personnalisés selon le style de prise de vues d'un photographe en particulier. Six paramètres de Styles d'image simulent les caractéristiques de différents types de films argentiques, avec notamment un réglage Standard pour des images aux couleurs éclatantes, prêtes à être imprimées ; un réglage Portrait, pour des tons chair plus doux et naturels ; et un réglage Paysage pour des images nettes aux bleus et aux verts éclatants. Les réglages Neutre et Fidèle reproduisent les couleurs de façon naturelle et sans aucune augmentation de la netteté, ce qui est idéal pour les photos destinées à être traitées par la suite. Un réglage Monochrome permet aux photographes de simuler l'utilisation de filtres couleurs avec un film noir et blanc. Tous les réglages peuvent être ajustés pour la teinte, la saturation, la netteté, le contraste, et il est possible de sauvegarder jusqu'à trois préréglages de Styles d'image personnalisés pour un rappel ultérieur. Avec plus de 48.000 combinaisons de réglages possibles, les Styles d'image offrent aux photographes une liberté absolument inédite en matière de contrôle sur l'image directement depuis leur boîtier. L'utilisateur peut également créer ses propres préréglages de Styles d'image personnalisés en utilisant le logiciel Picture Style Editor.

Picture Style



© Stéphanie Sinclair, Liban

> *Je suis passée par la fenêtre de la voiture et j'ai pris plusieurs clichés : je n'avais qu'à peu près une minute pour réaliser cette prise de vues.*

Stéphanie Sinclair

Les gens fuyaient de chez eux, le long d'une route détruite par les bombardements. Les voitures étaient visées car on y suspectait la présence de combattants, mais la plupart ne contenaient que des civils. J'ai vu cette famille à travers la fenêtre de la voiture et j'ai demandé au père si je pouvais prendre une photo. Il a accepté. Je suis passée par la fenêtre de la voiture et j'ai pris plusieurs clichés : je n'avais qu'à peu près une minute pour réaliser cette prise de vues. J'ai utilisé l'EOS 5D avec un objectif EF 16-35 mm f/2,8L II USM : il est suffisamment compact pour me permettre de bouger librement et sa plage de zooming me permet de cadrer exactement ce que je veux intégrer dans la composition. Les détails à l'intérieur et à l'extérieur de la voiture restent assez présents à l'image, ce qui restitue bien le contexte.



Élargissez vos horizons.

L'EOS 5D est un reflex numérique compact et robuste, suffisamment léger pour être utilisé lors des séances photo les plus éreintantes. Son capteur CMOS 12,8 millions de pixels mesure 35,8 x 23,9 mm. C'est ce que l'on appelle le "plein format" en raison de ses dimensions similaires à celles d'une vue de film 24x36. Grâce à l'absence de facteur de conversion, les photographes peuvent tirer pleinement parti du potentiel des objectifs Canon EF en profitant de davantage de lumière, en conservant des angles de champ plus larges et en bénéficiant d'un contrôle plus précis de la profondeur de champ. Le capteur n'est que l'un des nombreux éléments qui expliquent tout l'intérêt de l'EOS D. Son système AF à 9 points comprend 6 collimateurs d'assistance AF supplémentaires pour une mise au point avec un suivi plus efficace. La mesure spot sur 3,5% du cadrage offre au photographe un contrôle total sur l'exposition, tandis que les Styles d'image personnalisables assurent un accès rapide aux paramètres de traitement de l'image. Deux réglages de réduction automatique du bruit électronique optimisent l'efficacité du système de réduction du bruit intégré au capteur, pour des performances irréprochables de 50 à 3200 ISO (équivalent 24x36).





De la prise en mains intuitive à une construction adaptée aux conditions les plus extrêmes, les boîtiers de série EOS-1 ont toujours été conçus pour une utilisation sur le terrain.

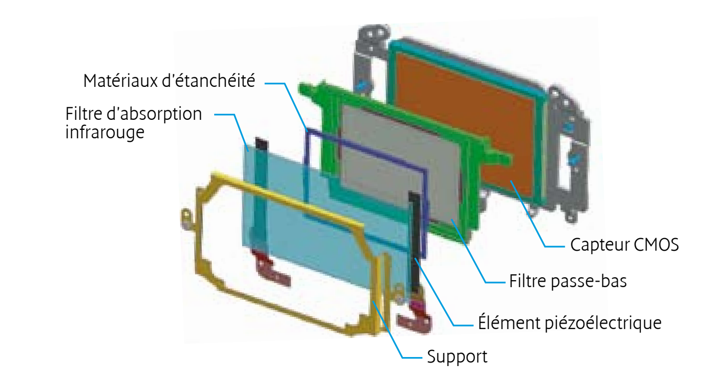


Conception robuste.

Conçu pour être utilisé dans les conditions de prise de vues les plus difficiles, chaque boîtier de série EOS-1 est construit sur la base d'un robuste boîtier en alliage de magnésium. Pour des performances fiables en conditions climatiques extrêmes, 76 joints d'étanchéité disposés autour des commandes et au niveau du capot protègent l'appareil de l'humidité et de la poussière. Les performances sont garanties sur une plage de températures comprises entre 0 et 45°C. L'obturateur est conçu pour endurer 300.000 déclenchements. Les griffes porte-accessoires renforcées et étanches assurent une résistance et une protection mécanique supérieures, tandis que les circuits électroniques sont protégés contre les rayonnements électromagnétiques.

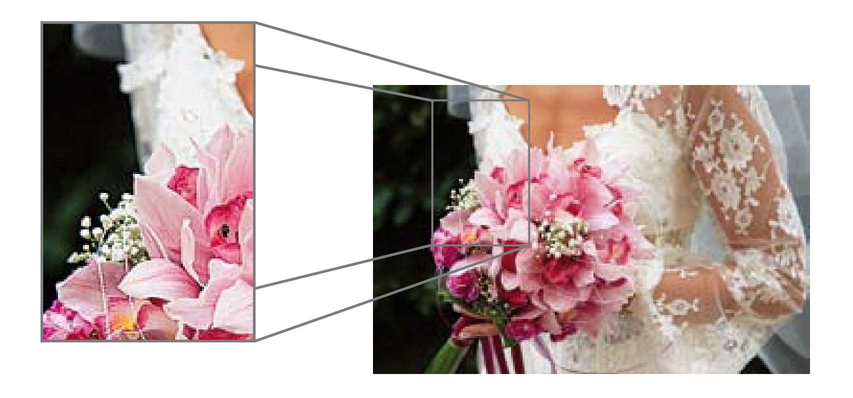
Système EOS de nettoyage intégré

Les EOS-1Ds Mark III et 1D Mark III sont tous deux équipés du système EOS de nettoyage intégré. Les matériaux spécifiques évitent l'accumulation de poussières, tandis qu'un traitement antistatique repousse la poussière suceptible de se déposer sur le capteur. À chaque mise sous et hors tension du boîtier, une unité d'autonettoyage émet des vibrations ultrasoniques pour expulser les poussières présentes sur le capteur. Le logiciel Dust Delete Data détecte la position des particules de poussière récalcitrantes pour les supprimer immédiatement et automatiquement après la prise de vues.



Priorité aux hautes lumières

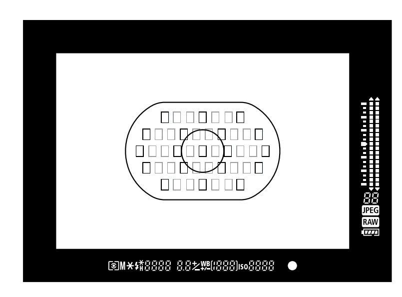
En développant la plage de dynamique du côté lumineux du spectre, cette fonction personnalisée évite la surexposition et adoucit les nuances des gris en hautes lumières. La priorité aux hautes lumières excelle dans des situations pour lesquelles la restitution des détails délicats des hautes lumières est essentielle pour l'obtention d'une image exposée de manière optimale, par exemple pour les photos de mariage ou de paysages enneigés.





Mode visée directe

En affichant l'image en direct sur l'écran LCD 3 pouces, le mode visée directe offre la possibilité de cadrer sous des angles inhabituels ou plus facilement lorsque l'appareil est monté sur un trépied. Pour faciliter la mise au point manuelle, l'affichage peut être agrandi 5 ou 10 fois ; l'exposition et la profondeur de champ peuvent être contrôlées et ajustées précisément avant le déclenchement. La visée directe peut également être utilisée via un moniteur externe ou le logiciel EOS Utility : idéal pour faire participer clients et directeurs artistiques à la composition d'une image de leur produit.



Large plage AF haute précision

Les EOS-1Ds Mark III et EOS-1D Mark III utilisent 19 collimateurs AF de type croisé. La précision de la mise au point jusqu'à f/2,8 sur les plans horizontaux et verticaux garantit une mise au point autofocus rapide et précise, même pour les sujets problématiques présentant peu de contraste en conditions de faible éclairage. 26 collimateurs d'assistance AF garantissent un suivi précis et fluide du sujet. Les collimateurs AF couvrant une zone plus large de l'image, la composition et la mise au point pour les sujets non centrés sont plus faciles.

Fonctions personnalisées

Au total, 57 fonctions personnalisées contrôlant plus de 150 réglages garantissent un degré de personnalisation exceptionnel des EOS-1Ds Mark III et 1D Mark III. Les fonctions sont classées en catégories logiques afin de simplifier les réglages et l'attribution des fonctions activées par des touches selon les exigences de travail spécifiques du photographe. Six ensembles d'options et de fonctions fréquemment utilisées peuvent être enregistrés dans l'onglet "Mon Menu", pour un retour instantané à une configuration optimale pour une application donnée.



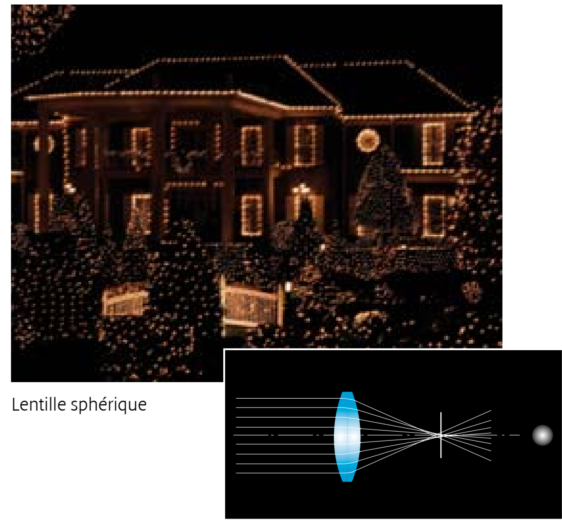
Objectifs Série L : au-delà de la perspective humaine



Choisis par les professionnels du monde entier, les objectifs Série L représentent le summum des objectifs Canon EF. Reconnaissables au filet rouge qui entoure leur barillet, les Série L intègrent les matériaux optiques de la meilleure qualité possible pour garantir de hautes performances d'image et une fonctionnalité incomparable.

Lentilles asphériques

L'aberration sphérique survient lorsque les rayons lumineux qui traversent le centre de la lentille ne convergent pas exactement au même endroit que ceux qui passent par ses bords. Ce phénomène optique se traduit par des images floues et manquant de contraste, un peu comme si elles étaient recouvertes par un voile très fin. Pour corriger ce problème, Canon a développé les lentilles asphériques. Désormais intégrées à la plupart des objectifs EF, les lentilles asphériques focalisent les rayons lumineux centraux et périphériques en un foyer unique afin de garantir une netteté parfaite, d'un bord à l'autre de l'image.



Lentille sphérique

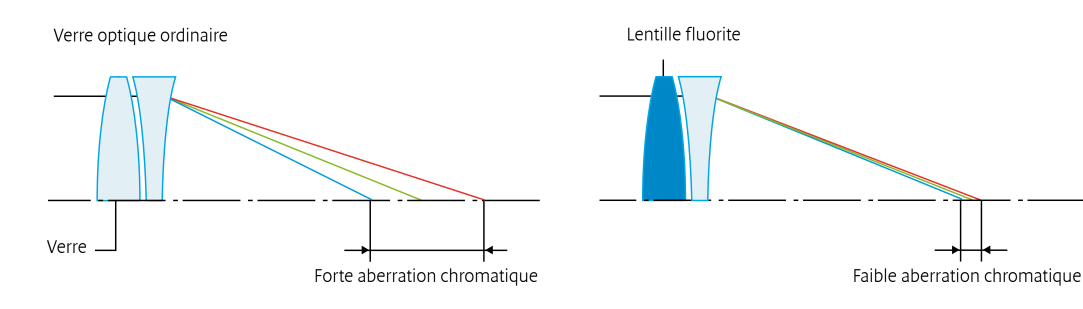
Erreur d'alignement des foyers

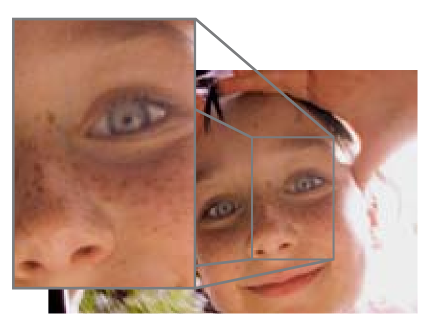


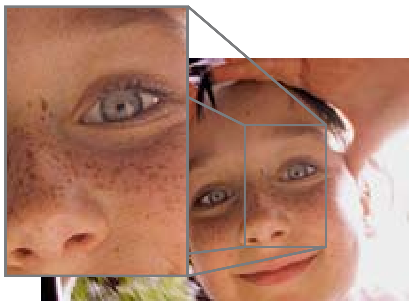
Lentille asphérique

Foyer unique correct

Lentilles fluorites et en verre UD.
L'un des principaux obstacles dans la construction optique des téléobjectifs est le problème de la dispersion des couleurs, ou aberration chromatique. Bien que les lentilles convexes et concaves contribuent à limiter ce phénomène, elles ne le résolvent pas entièrement. Voilà pourquoi Canon utilise des lentilles fluorites et en verre UD (verre à dispersion ultra-faible) pour éliminer les aberrations résiduelles que les lentilles en verre optique conventionnel ne parviennent pas à corriger complètement. Utilisés dans bon nombre des objectifs de Série L actuels, ces matériaux optiques de haute technologie optimisent le contraste et la netteté en corrigeant les effets de la dispersion des faisceaux de couleurs.

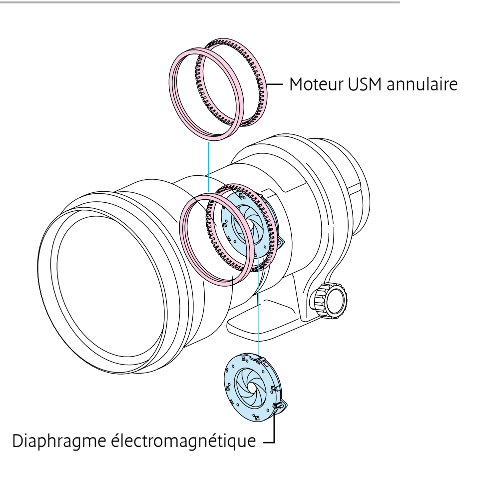



Sans stabilisateur d'image


Avec stabilisateur d'image

Stabilisateur d'image.
Les objectifs équipés du stabilisateur d'image optique Canon intègrent un groupe de lentilles spécifique dont la position est automatiquement décentrée afin de compenser l'effet des vibrations de l'appareil photo. Ceci permet au photographe d'utiliser des vitesses plus lentes sans augmentation significative du risque de flou de bougé. La nouvelle technologie du stabilisateur d'image optique Canon assure une compensation allant jusqu'à l'équivalent d'un gain de 4 vitesses d'obturation, ce qui élargit de façon significative les possibilités de prises de vues à main levée en conditions de faible éclairage. Et le stabilisateur d'image étant placé à l'intérieur de l'objectif, les images sont aussi stabilisées dans le viseur et peuvent donc être précisément cadrées alors qu'avec les zooms, une qualité optimale est maintenue sur toute la plage de focales.

Moteur Ultrasonic (USM).
Presque tous les objectifs de Série L intègrent un moteur Ultrasonic (USM). Premier moteur d'objectif à utiliser l'énergie des oscillations ultrasoniques, l'USM assure une mise au point quasi silencieuse et, sur certains objectifs, littéralement plus rapide que celle effectuée par l'œil humain. Grâce à son excellent couple de rotation, l'USM s'arrête instantanément lorsque la mise au point est effectuée, sans hésitations. De plus, la faible consommation de l'USM permet d'enregistrer davantage de photos à partir d'une même charge.



Focales fixes


EF 14 mm f/2,8L II USM


EF 24 mm f/1,4L USM


EF 35 mm f/1,4L USM


EF 300 mm f/4L IS USM


EF 300 mm f/2,8L IS USM


EF 500 mm f/4L IS USM

Zooms


EF 16-35 mm f/2,8L II USM


EF 17-40 mm f/4L USM


EF 24-70 mm f/2,8L USM


EF 24-105 mm f/4L IS USM

Objectifs spécialisés


TS-E 24 mm f/3,5L


TS-E 45 mm f/2,8


TS-E 90 mm f/2,8

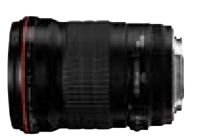

EF 180 mm f/3,5L Macro USM



EF 50 mm f/1,2L USM



EF 85 mm f/1,2L II USM



EF 135 mm f/2L USM



EF 200 mm f/2,8L II USM



EF 400 mm f/5,6L USM



EF 400 mm f/2,8L IS USM



EF 600 mm f/4L IS USM



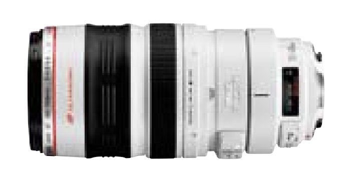
EF 70-200 mm f/4L USM



EF 70-200 mm f/2,8L IS USM



EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM



EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

EF 400 mm f/4 DO IS USM

Pour de plus amples informations sur la gamme des objectifs EF, rendez-vous sur notre site Internet.

Multiplicateurs



Multiplicateur EF 1,4x II



Multiplicateur EF 2x II

E-TTL II : Des performances au flash optimisées



© Pal Hermansen/Getty Images

Conçu pour fonctionner avec tous les flashes Speedlite EX, l'algorithme de flash E-TTL II assure aux photographes une mesure d'exposition au flash parfaitement précise, même pour des sujets difficiles et dans des conditions d'éclairage problématiques. Avec les systèmes précédents, recomposer une vue une fois la mise au point mémorisée pouvait parfois aboutir à une exposition erronée. L'E-TTL II résoud ce problème en ignorant le collimateur de mise au point actif. En effet, les informations de distance (lorsqu'elles sont disponibles) et les informations de pré-flash sont évaluées à partir de plusieurs zones de mesure juste avant l'exposition. Pour obtenir une mesure précise dans les environnements problématiques, le système accorde également moins d'importance aux objets réfléchissants présents dans le cadrage, tels qu'un miroir, un objet en porcelaine ou une robe de mariée.

Speedlite 580EX II

- Puissant flash professionnel au nombre guide maximum de 58 (en m, pour 100 ISO) à 105 mm.
- Étanchéité garantie avec tous les boîtiers EOS compatibles.
- Recyclage rapide et silencieux en 3,7 secondes.
- Réflecteur zoom 24-105 mm avec diffuseur intégré pour focale 14 mm.
- Réglage possible via menu sur l'écran LCD avec les boîtiers EOS compatibles.
- Tête réflecteur orientable sur 180°.



Speedlite 430EX

- Écran LCD à l'arrière du flash pour une indication claire des modes et réglages.
- Couverture grand-angle jusqu'à 14 mm pour un boîtier plein format.
- Nombre guide de 43 (en m, pour 100 ISO) à 105 mm.
- Réglage automatique du réflecteur zoom en fonction du format du capteur avec les reflex numériques compatibles.
- Transmission instantanée de l'information de balance des blancs vers les reflex numériques compatibles.
- Tête réflecteur orientable jusqu'à 90° vers le haut, 90° vers la droite et 180° vers la gauche.





Flash macro à double réflecteur MT-24EX

- Adaptable sur tous les objectifs macro Canon EF (l'EF 180 mm f/3,5 L nécessite l'adaptateur pour flash macro 72C).
- Réflecteurs orientables sur 80° par incréments de 5°.
- Les réflecteurs peuvent être orientés ou détachés de la monture pour un contrôle optimum.
- Puissant nombre guide de 24 (en m, pour 100 ISO).
- Fonctions perfectionnées telles que la mémorisation d'exposition au flash, la synchronisation haute vitesse et le bracketing d'exposition au flash.
- Contrôle d'exposition au flash par mesure E-TTL II avec les EOS-1Ds Mark III, 1D Mark III et 5D.
- Lampe pilote d'aide à la mise au point et 2 types différents de fonctions d'éclairage pilote par salve d'éclairs d'une durée de 1 seconde permettant une mise au point précise et une prévisualisation facile des effets de l'éclair du flash.



Flash macro annulaire MR-14EX

- Flash annulaire à deux tubes à éclairs conçu pour la prise de vues rapprochée avec les objectifs EF macro (l'EF 180 mm f/3,5L nécessite l'adaptateur pour flash macro 72C). Les tubes à éclairs (réflecteurs) peuvent être activés ensemble ou séparément.
- Compatible avec la télécommande sans fil E-TTL II d'un ou plusieurs flashes Speedlite EX distants.
- Lampe continue d'aide à la mise au point et 2 types différents de fonctions d'éclairage pilote pour une prévisualisation des effets de l'éclair.
- Éclairage de l'écran LCD pour un réglage facile du flash dans toutes les situations d'éclairage ambiant.



Transmetteur Speedlite ST-E2

- Transmetteur spécialement conçu pour contrôler un nombre illimité de flashes esclaves compatibles.
- Compatible avec les flashes Speedlite 580EXII, 580EX, 550EX, 430EX et 420EX.
- Peut contrôler des flashes esclaves compatibles dans une portée de 10 mètres en extérieur et 15 mètres en intérieur.



Flux de travail EOS : une solution complète



En tant que leader dans le domaine de l'image, en acquisition comme en sortie, Canon se trouve dans une position unique pour offrir aux professionnels une solution complète, d'un bout à l'autre de la chaîne de l'image. Optimisés pour fonctionner en parfaite synergie, les équipements et les logiciels Canon aident les photographes à obtenir une qualité superbe et constante sur toute la chaîne de production de l'image.

Transfert et stockage

Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E2

Le transmetteur de fichiers sans fil WFT-E2 accélère le flux de travail en assurant un transfert rapide des images vers un ordinateur, un serveur FTP ou un périphérique de stockage externe. Grâce à la compatibilité HTTP, les éditeurs d'image peuvent visualiser et télécharger à distance les images via un navigateur web standard pendant la prise de vues. Le transmetteur permet également un mode de connexion PTP pour la prise de vues à distance sans fil. D'autres fonctions utiles incluent la possibilité d'appliquer une balise géographique aux images lorsque le transmetteur est connecté à un périphérique de navigation compatible (GPS).

- Compatible LAN sans fil (IEEE 802.11 B/G jusqu'à 54 mbps) pour le transfert des images pendant ou après la prise de vues.
- Compatible FTP, HTTP et PTP pour le transfert rapide des images et la prise de vues à distance.
- Connexion aux périphériques externes tels que les lecteurs multimédia nomades M30 ou M80 et les GPS.
- Étanche lorsqu'il est utilisé avec les EOS-1Ds Mark III et 1D Mark III.
- Connexion rapide via interface Ethernet 100Base-TX.



Photographie de sport et de reportage

Le WFT-E2 est idéal pour la photo de reportage et de sport, un environnement dans lequel l'instantanéité de transmission est essentielle. En mode HTTP, les éditeurs potentiels des images peuvent accéder à distance à l'appareil photo depuis leur bureau via un navigateur web standard, afin de sélectionner et de télécharger les photos au fur et à mesure de la prise de vues.

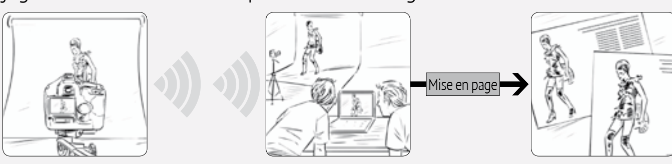




© Andy Mettler

En studio

Les photographes de studio peuvent utiliser le mode PTP pour contrôler l'appareil à distance depuis un ordinateur, ce qui permet aux directeurs artistiques et aux clients de faire part de leurs réactions en direct lors de la séance de prise de vues. En approfondissant un peu plus cette approche, la prise de vues à distance en mode visée directe avec les EOS-1Ds Mark III et 1D Mark III restitue l'image du capteur en temps réel sur l'écran de l'ordinateur, ce qui permet d'obtenir un jugement collectif sur la composition et l'éclairage.

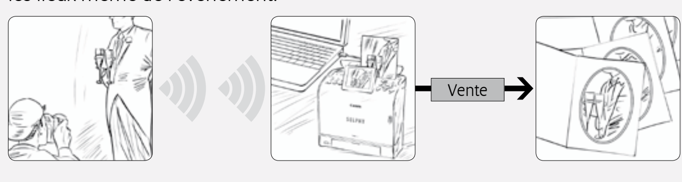




© Gaetan Caputo

Mariages

Le WFT-E2 assure aux photographes de mariage davantage de mobilité lors du grand jour. Libres de leurs mouvements lors de la cérémonie et la réception, les photographes ne manqueront plus jamais une photo importante en téléchargeant leurs images vers un ordinateur à l'écart du site. Les résultats peuvent être visualisés instantanément par impression d'épreuves ou sur l'écran d'un ordinateur, et des commandes de tirages peuvent être prises sur les lieux même de l'évènement.





© Mark Wallis

Kit de vérification d'authenticité des données OSK-E3

Le kit de vérification d'authenticité des données OSK-E3 permet de vérifier que les photos enregistrées avec un reflex numérique EOS n'ont pas été altérées, de quelque façon que ce soit. Indispensable pour les applications telles que l'information ou les assurances pour lesquelles l'authenticité des images est indispensable, ce kit est capable de détecter les petits décalages dans les données-image, ce qui inclut les informations GPS. Il offre également des fonctions de cryptage avancées pour protéger les images sensibles contre le vol.





Périphériques de stockage

Dotés d'un grand écran TFT de 3,7 pouces et d'un disque dur de grande capacité, les lecteurs multimédia nomades Canon permettent aux photographes travaillant sur le terrain de transférer les photos depuis leur boîtier et de vider ainsi leurs cartes mémoire en prévision de la journée de prise de vues suivante. (Les fichiers musique et vidéo de formats courants peuvent également être stockés.)

Les périphériques multimédia nomades sont un maillon essentiel de la chaîne du flux de travail pour tous les professionnels qui travaillent sur le terrain en extérieur. Grâce à leurs commandes similaires à celles des EOS et à leur boîtier robuste en alliage de magnésium, les périphériques multimédia nomades Canon s'associent parfaitement au transmetteur de fichiers sans fil WFT-E2 et pour garantir une grande fiabilité sur le terrain, ils sont alimentés par la même batterie longue durée que celle de l'EOS 5D.

2

Traitement d'image

3

Les CD-Rom Canon EOS Digital Solution Disk et Digital Photo Professional fournis avec chaque EOS proposent des outils puissants et faciles à utiliser pour la gestion et le traitement des images téléchargées.

Digital Photo Professional

Digital Photo Professional est une application de traitement haute vitesse des images RAW, conçue pour simplifier le flux de travail des photographes professionnels. En plus des nombreux contrôles d'exposition, de balance des blancs et de réglage de couleurs, Digital Photo Professional inclut également un outil de recadrage, un outil tampon qui permet de supprimer les taches claires et foncées parfois présentes sur les images, un outil de navigation, des fonctions de simulation d'impression CMJN, de conversion par lots et de téléchargement d'images multiples. La correction des aberrations permet de corriger facilement le vignetage, les distorsions, l'aberration chromatique et le flou de chromatisme. Compatible CMS (système de gestion des couleurs), Digital Photo Professional l'est également avec les espaces couleurs sRVB, Adobe RVB et RVB étendu.

EOS Solution Disk

Le CD-Rom EOS Solution Disk comprend ZoomBrowser EX (PC) et ImageBrowser (Mac), qui fournissent un support spécifique pour le transfert des images et permettent d'appliquer des réglages simples aux images RAW. Ce CD-Rom comprend également EOS Utility, un outil de capture à distance pour un contrôle de la prise de vues depuis l'ordinateur. La fonction de surveillance de dossier EOS Utility se révèle particulièrement utile pour l'affichage des images transférées avec le transmetteur de fichiers sans fil WFT-E1. Picture Style Editor est également fourni pour la création et l'ajustement des fichiers de Styles d'image. Ces préréglages intégrés à l'appareil photo permettent au photographe de naviguer instantanément entre la netteté, le contraste, la saturation et les effets de teinte.



3

Impression et affichage

L'acquisition des images n'est qu'une partie du processus photographique. En tant que leader dans le domaine de l'image, en acquisition comme en sortie, Canon se trouve dans une position unique pour aider les professionnels à montrer leurs travaux sous leur meilleur jour.

Imprimantes photo professionnelles PIXMA Pro

La gamme d'imprimantes jet d'encre PIXMA Pro a été spécialement conçue pour les photographes professionnels. Développées à partir de la technologie des têtes d'impression FINE, ces imprimantes produisent des tirages de format A3+ pour une résolution maximale de 4800 x 2400 dpi. Les photographes peuvent choisir parmi deux systèmes d'encres (à colorants ou pigmentées), chacun d'entre eux offrant des avantages spécifiques répondant à des exigences précises.

Impression directe

Les imprimantes PIXMA Pro sont compatibles avec l'éventail complet des fonctions d'impression directe offert par les reflex numériques EOS. La compatibilité avec les préréglages de Styles d'image permet une impression des images fidèle aux réglages de l'appareil photo, ce qui permet au photographe de disposer d'un contrôle total sur la couleur, de l'acquisition jusqu'à l'impression. Il est également possible d'ajuster des réglages tels que la teinte, la balance couleurs, la saturation et le contraste depuis l'appareil photo, avant l'impression.



PIXMA Pro9500

- Excellente résistance des tirages grâce aux 10 encres couleur pigmentées.
- Impressions en noir et blanc de qualité professionnelle grâce aux encres noir photo, noir mat et gris.
- Circuit d'alimentation papier à plat pour l'impression sur papiers de grand format et de fort grammage.
- Compatible avec une large gamme de papiers photo spécialisés et de papiers beaux-arts.
- Plug-in pour Adobe PhotoShop pour un contrôle complet des couleurs.

PIXMA Pro9000

- Système ChromaLife100 pour une gamme de couleurs plus étendue et des résultats très résistants dans le temps.
- Impression d'un tirage A3+ de qualité labo photo en seulement 83 secondes.
- Circuit d'alimentation papier à plat pour l'impression sur papiers de grand format et de fort grammage.
- Compatible avec une large gamme de papiers photo spécialisés et de papiers beaux-arts.
- Plug-in pour Adobe PhotoShop pour un contrôle complet des couleurs.

Imprimantes grand format imagePROGRAF

La gamme Canon imagePROGRAF offre aux professionnels utilisant un EOS un moyen facile d'augmenter leurs revenus en leur permettant de développer leurs services et de proposer très rapidement des tirages grand format aux clients les plus pressés. Ces imprimantes grand format assurent une impression de haute qualité et une parfaite précision des couleurs sur une large variété de supports et de papiers. Grâce à des formats d'impression d'une largeur allant de 43 à 152 cm, les professionnels peuvent étendre leurs prestations de services à l'impression de posters commerciaux et d'images beaux-arts.

ImagePROGRAF iPF6100

- Systèmes d'encres pigmentées LUCIA, 12 couleurs, 4 pl pour une meilleure résistance des impressions.
- Largeur d'impression : 61 cm.
- Résolution maximale de 2400 x 1200 dpi grâce à la technologie de tête d'impression FINE.
- Processeur d'image L-COA pour une impression haute qualité à des vitesses époustouflantes.
- Large gamme de couleurs reproductibles.
- Gestion polyvalente du papier.





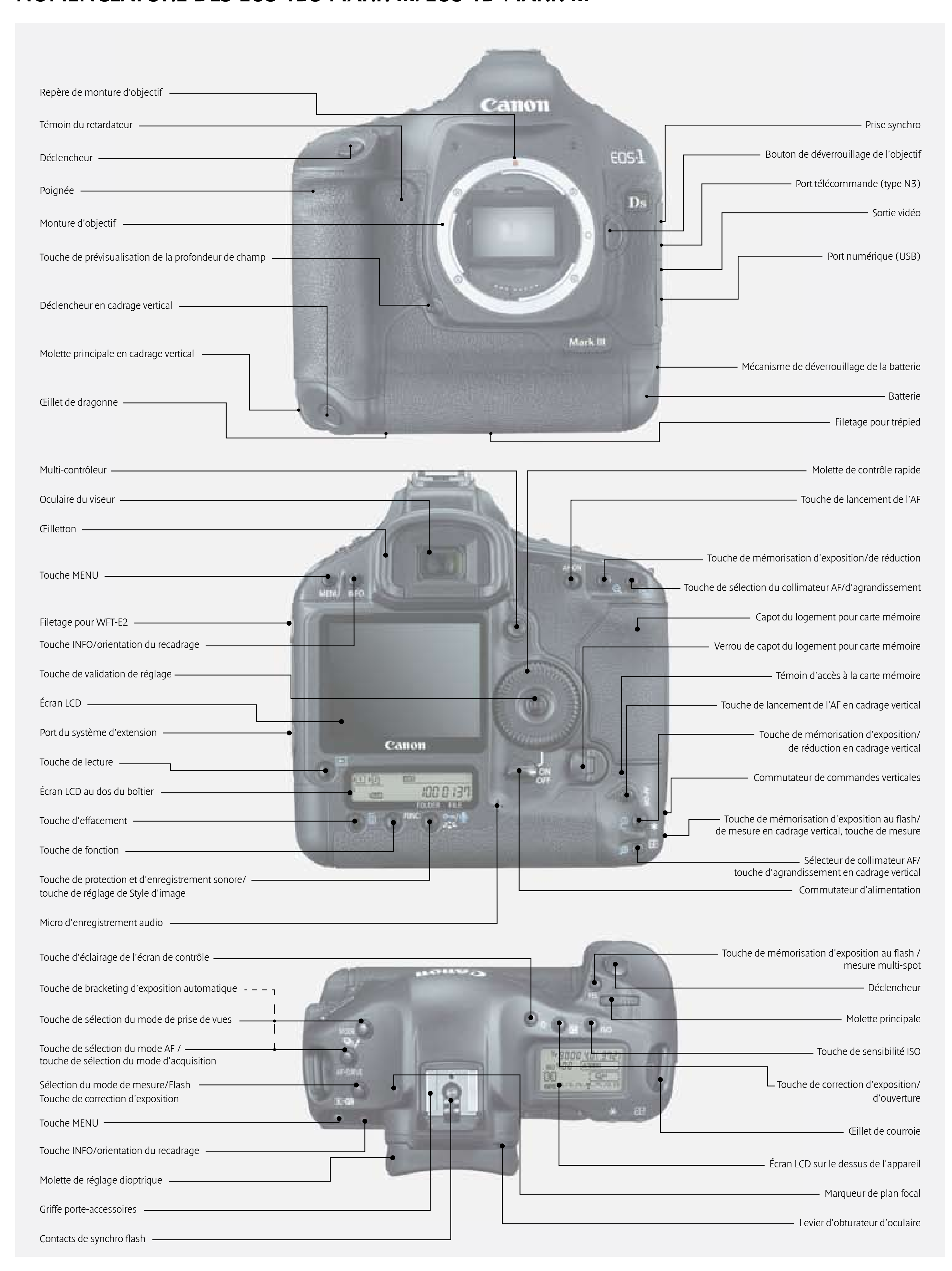
Projecteurs XEED

Les projecteurs de la gamme Canon XEED permettent la projection de diaporamas de fort impact et peuvent être utilisés lors d'expositions. Utilisant la technologie LCOS (Liquid Crystal on Silicon) pour projeter des images homogènes et sans effet de quadrillage avec une impressionnante richesse de détails, les projecteurs XEED restituent les nuances de ciels bleus et les tons chair avec une précision extraordinaire. Les taux de contraste élevés ajoutent de la saturation et de la densité aux images pour des couleurs plus éclatantes, des noirs plus profonds et davantage de détails dans les hautes lumières. La compatibilité avec l'espace couleurs Adobe RVB permet aux photographes d'afficher l'éventail complet des nuances de chaque couleur de l'image.

XEED SX7

- Technologie LCOS avec résolution SXGA+ (1400 x 1050 pixels).
- 4000 lumens et taux de contraste de 1000:1, grâce au système optique Canon AISYS.
- Zoom 1,7x motorisé pour une plus grande liberté dans le placement du projecteur.
- Compatible HD, grâce au port DVI compatible HDCP.
- Modes d'image Adobe RVB et sRVB lumineux.

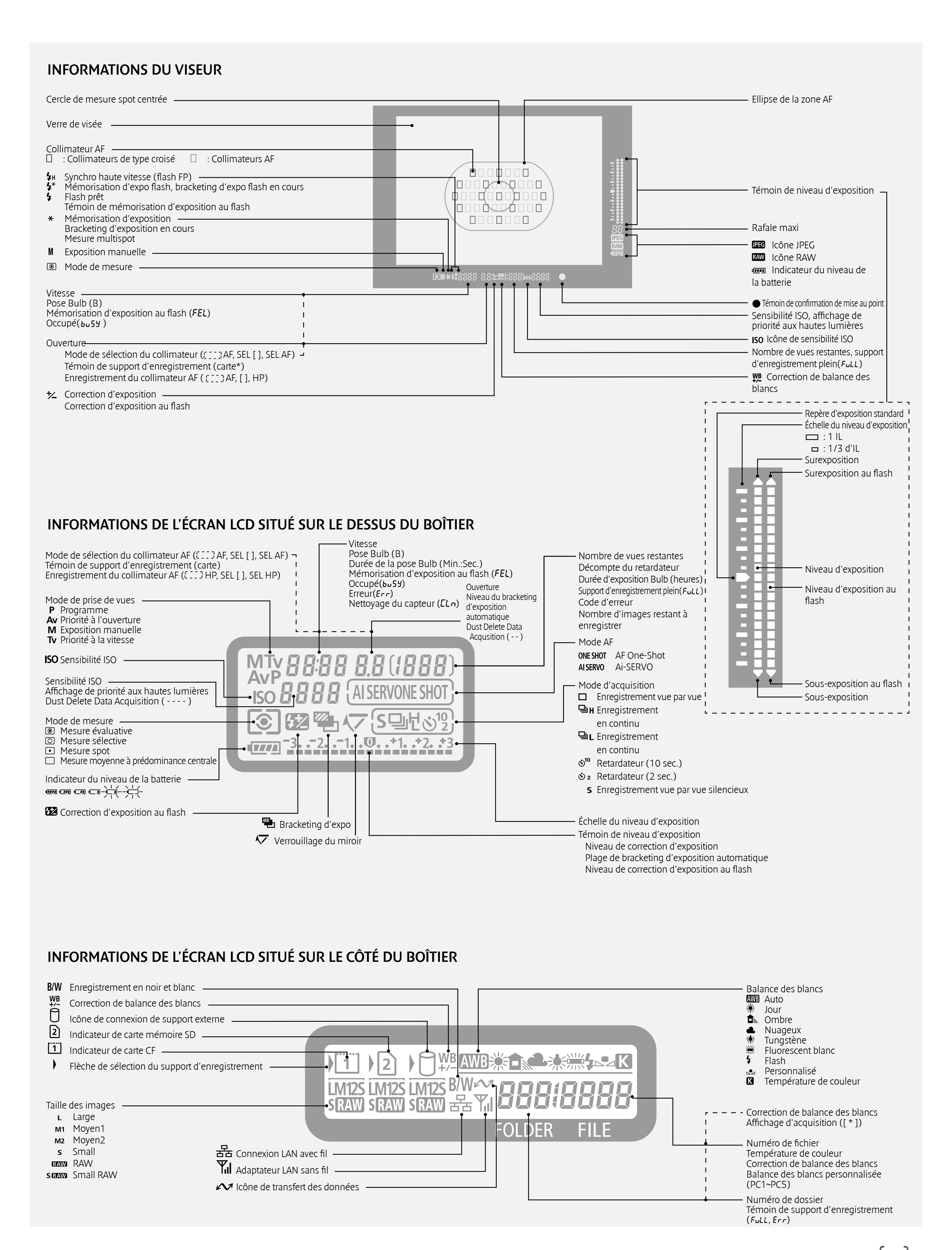
NOMENCLATURE DES EOS-1DS MARK III/EOS-1D MARK III



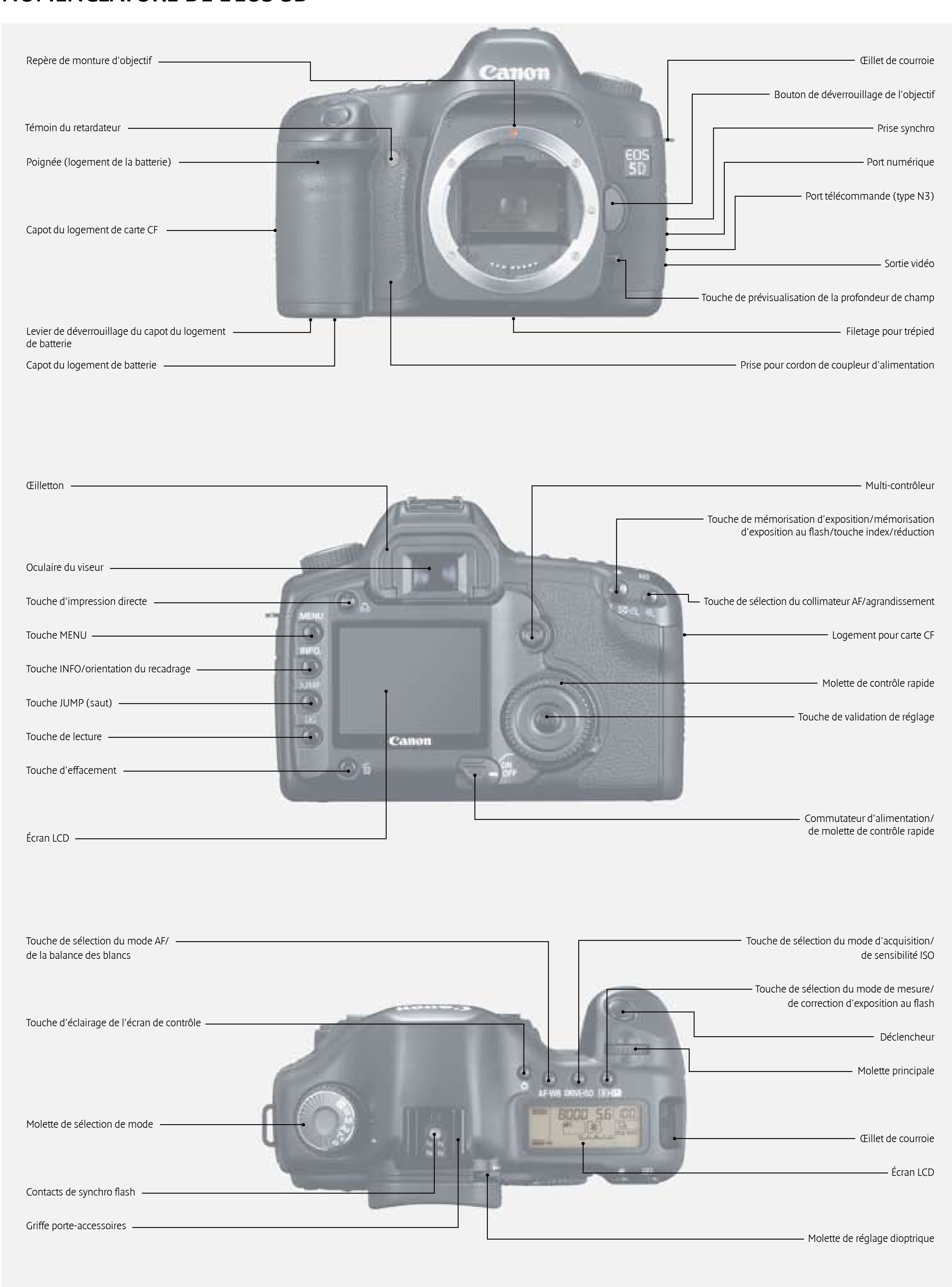
INFORMATIONS DU VISEUR

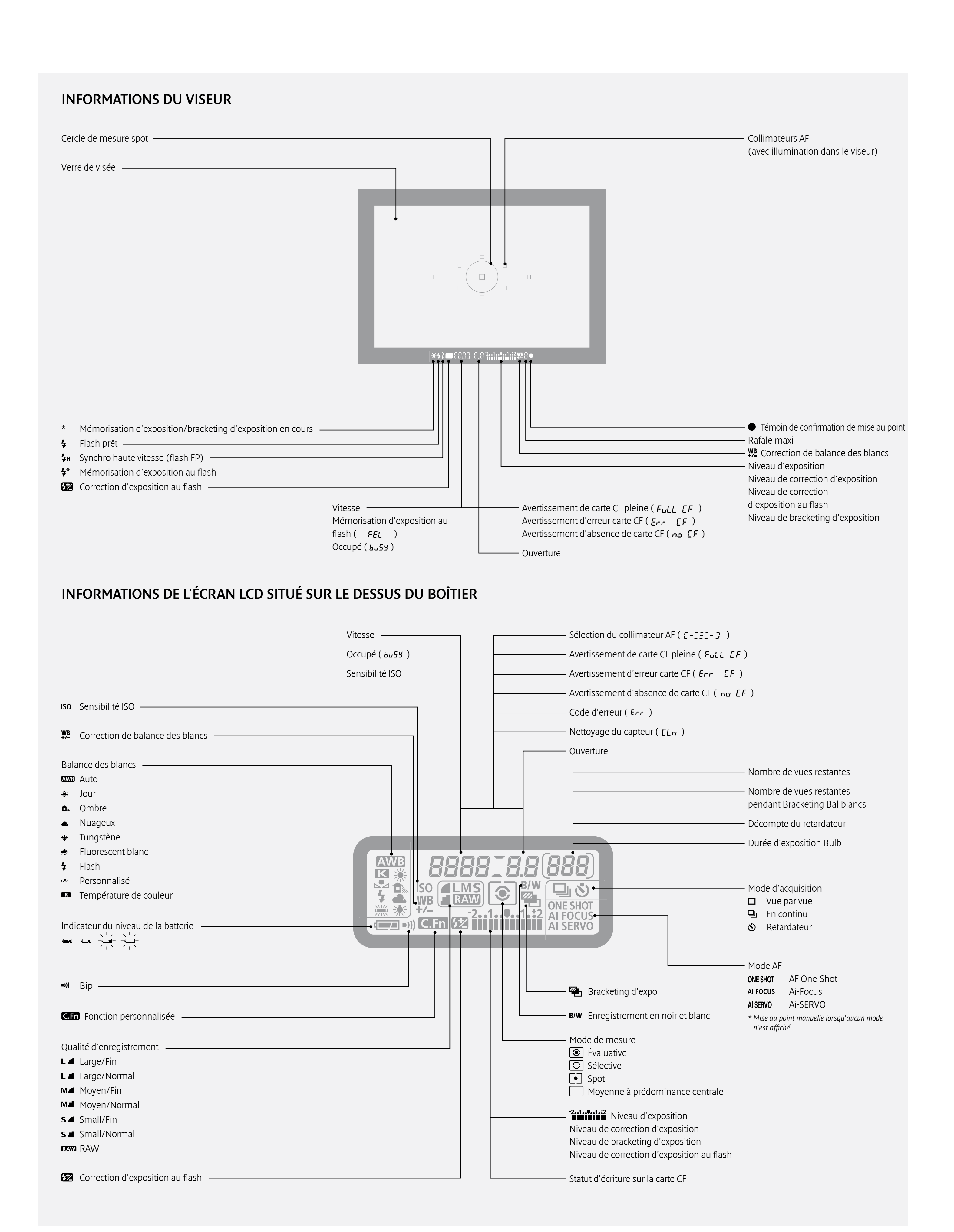
INFORMATIONS DE L'ÉCRAN LCD SITUÉ SUR LE DESSUS DU BOÎTIER

INFORMATIONS DE L'ÉCRAN LCD SITUÉ SUR LE CÔTÉ DU BOÎTIER



NOMENCLATURE DE L'EOS 5D




INFORMATIONS DU VISEUR
Cercle de mesure spot
Verre de visée
Collimateurs AF
(avec illumination dans le viseur)
* Mémorisation d'exposition/bracketing d'exposition en cours
Flash prêt
Synchro haute vitesse (flash FP)
Mémorisation d'exposition au flash
Correction d'exposition au flash
Vitesse
Mémorisation d'exposition au flash (FEL)
Occupé (buSY)
Avertissement de carte CF pleine (FuLL CF)
Avertissement d'erreur carte CF (Err CF)
Avertissement d'absence de carte CF (no CF)
Ouverture
Témoin de confirmation de mise au point
Rafale maxi
Correction de balance des blancs
Niveau d'exposition
Niveau de correction d'exposition
Niveau de correction d'exposition au flash
Niveau de bracketing d'exposition
INFORMATIONS DE L'ÉCRAN LCD SITUÉ SUR LE DESSUS DU BOÎTIER
Vitesse
Occupé (buSY)
Sensibilité ISO
ISO Sensibilité ISO
Correction de balance des blancs
Balance des blancs
AWB Auto
Jour
Ombre
Nuageux
Tungstène
Fluorescent blanc
Flash
Personnalisé
Température de couleur
Indicateur du niveau de la batterie
Bip
C.Fn Fonction personnalisée
Qualité d'enregistrement
Large/Fin
Large/Normal
Moyen/Fin
Moyen/Normal
Small/Fin
Small/Normal
RAW
Correction d'exposition au flash
Sélection du collimateur AF ([-]
Avertissement de carte CF pleine (FuLL CF)
Avertissement d'erreur carte CF (Err CF)
Avertissement d'absence de carte CF (no CF)
Code d'erreur (Err)
Nettoyage du capteur (CLn)
Ouverture
Nombre de vues restantes
Nombre de vues restantes pendant Bracketing Bal blancs
Décompte du retardateur
Durée d'exposition Bulb
Mode d'acquisition
Vue par vue
En continu
Retardateur
Mode AF
ONE SHOT AF One-Shot
AI FOCUS Ai-Focus
AI SERVO Ai-SERVO
* Mise au point manuelle lorsqu'aucun mode n'est affiché
Bracketing d'expo
B/W Enregistrement en noir et blanc
Mode de mesure
Évaluative
Sélective
Spot
Moyenne à prédominance centrale
Niveau d'exposition
Niveau de correction d'exposition
Niveau de bracketing d'exposition
Niveau de correction d'exposition au flash
Statut d'écriture sur la carte CF

CARACTÉRISTIQUES

	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D
ACQUISITION D'IMAGE			
Type de capteur / Nombre de pixels effectifs	CMOS/environ 21,1 millions de pixels	CMOS/environ 10,1 millions de pixels	CMOS/environ 12,8 millions de pixels
Taille du capteur	36 x 24 mm	28,1 x 18,7 mm	35,8 x 23,9 mm
Type de filtre couleurs	RVB couleurs primaires	RVB couleurs primaires	RVB couleurs primaires
Filtre passe-bas	Intégré/fixe avec unité de nettoyage du capteur	Intégré/fixe avec unité de nettoyage du capteur	Intégré / fixe
Focales en équivalent 24x36	Environ 1x	Environ 1,3 x	Environ 1x
ENREGISTREMENT DES IMAGES			
Support d'enregistrement	Carte Compact Flash / SD / SDHC / Possibilité de support externe avec WFT-E2	Carte Compact Flash / SD / SDHC / Possibilité de support externe avec WFT-E2	Carte Compact Flash
Type de logement[1]/Quantité	Cartes mémoire CF Type I, II[1] / SD (jusqu'à 2 Go). SDHC / 2 logements	Cartes mémoire CF Type I, II[1] / SD (jusqu'à 2 Go). SDHC / 2 logements	CF Type I, II (jusqu'à 8 Go) / 1 logement
Format d'enregistrement	Format de fichier propriétaire (JPEG) et/ou RAW. Compatible Exif 2.21	Format de fichier propriétaire (JPEG) et/ou RAW. Compatible Exif 2.21	Format de fichier propriétaire (JPEG) et/ou RAW. Compatible Exif 2.21
Taille des images JPEG/Large Fin	5616 x 3744 (environ 6,4 Mo)	3888 x 2592 (environ 3,5 Mo)	4368 x 2912 (environ 4,6 Mo)
Normal	—	—	4368 x 2912 (environ 2,3 Mo)
JPEG/Moyen Fin	JPEG / Moyen 1, 4992 x 3328 (environ 5,2 Mo)	JPEG / Moyen 1, 3456 x 2304 (environ 2,8 Mo)	3168 x 2112 (environ 2,7 Mo)
Normal	JPEG / Moyen 2, Fin, 4080 x 2720 (environ 3,9 Mo)	JPEG / Moyen 2, Fin, 2816 x 1880 (environ 2,1 Mo)	3168 x 2112 (environ 1,4 Mo)
JPEG/Small Fin	2784 x 1856 (environ 2,2 Mo)	1936 x 1288 (environ 1,2 Mo)	2496 x 1664 (environ 2 Mo)
Normal	—	—	2496 x 1664 (environ 1 Mo)
RAW/Large Fin	5616 x 3744 (environ 25 Mo)	3888 x 2592 (environ 13 Mo)	4368 x 2912 (environ 12,9 Mo)
RAW/Small Fin	2784 x 1856 (environ 14,5 Mo)	1936 x 1288 (environ 7,6 Mo)	—
Enregistrement simultané RAW et JPEG	Oui	Oui	Oui
VISEUR			
Illumination dans le viseur	Oui	Oui	Oui
Couverture (Verticale/Horizontale)	100%	100%	96%
Grossissement (à -1 dioptrie avec objectif 50 mm à l'infini)	0,76x	0,76x	0,71x
Relief oculaire	20 mm	20 mm	20 mm
Réglage dioptrique	-3 à +1 dioptrie	-3 à +1 dioptrie	-3 à +1 dioptrie
Verres de visée interchangeables	Oui	Oui	Oui
Obturateur d'oculaire	Oui	Oui	—
AF			
Collimateurs AF	19 (+ 26 collimateurs d'assistance AF)	19 (+ 26 collimateurs d'assistance AF)	9 (+ 6 collimateurs d'assistance AF)
Modes AF	One-Shot / Ai-SERVO	One-Shot / Ai-SERVO	One-Shot / Ai-SERVO / Ai-Focus
AF prédictif avec sujet à 50 km/h et EF 300 mm f/2,8L IS	8 m	8 m	8 m
Mémorisation/décalage du collimateur AF	Oui	Oui	—
EXPOSITION			
Modes de prise de vues	4	4	6
Zones de mesure	63	63	35
Modes de mesure	Évaluative, sélective, spot, multi-spot, moyenne à prédominance centrale	Évaluative, sélective, spot, multi-spot, moyenne à prédominance centrale	Évaluative, sélective, spot, moyenne à pré-dominance centrale
Plage de sensibilités ISO	100 - 1600 ISO par incréments d'1/3 de valeur. Étendu L : 50, H : 3200	100 - 3200 ISO par incréments d'1/3 de valeur. Étendu L : 50, H : 6400	100 – 1600 ISO par incréments d'1/3 de valeur. Étendu L : 50, H : 3200
Incréments et plage d'exposition	±3 IL par incréments d'1/2 ou d'1/3 d'IL	±3 IL par incréments d'1/2 ou d'1/3 d'IL	±3 IL par incréments d'1, 1/2 ou 1/3 d'IL
Type de correction	Manuelle, bracketing d'exposition	Manuelle, bracketing d'exposition	Manuelle, bracketing d'exposition
Détecteur de sens de cadrage	Oui	Oui	Oui
OBTURATEUR			
Type	Plan focal avec contrôle électronique des vitesses	Plan focal avec contrôle électronique des vitesses	Plan focal avec contrôle électronique des vitesses
Vitesses, synchro-x	1/8000 sec. - 30 sec. Bulb Synchro X à 1/250 sec.	1/8000 sec. - 30 sec. Bulb Synchro X à 1/300 sec.	1/8000 sec. - 30 sec. Bulb Synchro X à 1/200 sec.

	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D
EXPOSITION AU FLASH			
Flash E-TTL, mode FP	Oui	Oui	Oui
Mémorisation d'exposition au flash	Oui	Oui	Oui
Mode manuel	Oui	Oui	Oui
CADENCE D'ACQUISITION			
Prise de vues en continu	5 im./sec.[2]	10 im./sec.[2]	3 im./sec.[2]
Nombre d'images maxi en rafale	56 (JPEG), 12 (RAW)	110 (JPEG), 30 (RAW)	60 (JPEG), 17 (RAW)
Retardateur	10 sec. ou 2 sec.	10 sec. ou 2 sec.	10 sec.
BALANCE DES BLANCS			
Type	Capteur	Capteur	Capteur
Réglages	10 (avec plusieurs réglages personnalisés)	10 (avec plusieurs réglages personnalisés)	9
Bracketing de balance des blancs	±3 valeurs	±3 valeurs	±3 valeurs
ÉCRAN LCD			
Type	TFT	TFT	TFT
Taille de l'écran	3 pouces	3 pouces	2,5 pouces
Nombre de pixels (environ)	230.000	230.000	230.000
Agrandissement de l'image	Oui	Oui	Oui
LECTURE IMAGES/INFORMATIONS			
Formats d'affichage	5	5	5
Indication hautes lumières/agrandissement de l'image/histogramme	Oui / Oui / Oui	Oui / Oui / Oui	Oui / Oui / Oui
Protection d'image contre l'effacement	1 image / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte	1 image / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte	1 image
Suppression de l'image	1 image / images cochées/ toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / formatage	1 image / images cochées/ toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / formatage	1 image / toutes les images de la carte / formatage
Compatibilité DCF/DPOF	Oui (v2.0) / Oui (v1.1)	Oui (v2.0) / Oui (v1.1)	Oui (v2.0) / Oui (v1.1)
Enregistrement audio	Oui	Oui	—
Rotation auto	Oui	Oui	Oui
DIVERS			
Fonctions personnalisables/nombre de réglages	57/153	57 / 156	21 / 57
Interface	USB 2.0 Haute-vitesse	USB 2.0 Haute-vitesse	USB 2.0 Haute-vitesse
Télécommande/prise synchro	Oui / Oui	Oui / Oui	Oui / Oui
Batterie	Lithium-ion	Lithium-ion	Lithium-ion
Autonomie batterie (à 20°C) avec 100% des vues en autoexposition[3]	1800[4]	2200[4]	800[3]
Éclairage de l'écran LCD	Oui	Oui	Oui
Étanchéité à l'eau et à la poussière	Oui	Oui	—
Matériau capot/façade/dos	Alliage de magnésium	Alliage de magnésium	Alliage de magnésium
Matériau châssis	Alliage de magnésium	Alliage de magnésium	Acier inoxydable
Plage de températures d'utilisation	0° – 45°C	0° – 45°C	0° – 45°C
Conditions d'humidité	85% ou moins	85% ou moins	85% ou moins
Dimensions (L x H x P)	156 x 159,6 x 79,9 mm	156 x 156,6 x 79,9 mm	152 x 113 x 75 mm
Poids (sans batterie ni accessoires)	1210 g	1155 g	810 g

1 Compatible avec les cartes mémoire de toutes capacités, y compris celles de 2 Go et plus (l'appareil peut nécessiter une mise à jour du firmware)
2 Selon la vitesse/la capacité de la carte mémoire
3 Selon normes CIPA avec la batterie Canon fournie et une carte CF rapide
4 Selon normes CIPA avec la batterie Canon fournie et une carte CF rapide, à 23°C

Toutes données basées sur des méthodes de tests aux normes Canon, sauf précision contraire. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

TABLEAU DES FONCTIONS PERSONNALISÉES

EOS-1Ds Mark III / EOS1-D Mark III

Nº de la fonction personnalisée	Description de la fonction	Réglage	
C.Fn I : exposition			
1	Incréments du niveau d'exposition	0	Réglage par incréments d'1/3 d'IL, correction par incréments d'1/3 d'IL
		1	Réglage par incréments d'1 IL, correction par incréments d'1 IL
		2	Réglage par incréments d'1/2 IL, correction par incréments d'1/2 IL
2	Incréments du réglage de sensibilité ISO	0	1/3 de valeur
		1	1 valeur
3	Plage de sensibilités ISO	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
4	Annulation auto du bracketing	0	On
		1	Off
5	Séquence de bracketing	0	0 → – → +
		1	– → 0 → +
		2	+ → 0 → –
6	Nombre d'images bracketées	0	3 vues
		1	2 vues
		2	5 vues
		3	7 vues
7	Mesure spot couplée au collimateur AF	0	Désactiver (utiliser collimateur AF central)
		1	Activer (utiliser collimateur AF actif)
8	Décalage de sécurité	0	Désactiver
		1	Activer (Tv/Av)
		2	Activer (sensibilité ISO)
9	Sélectionner les modes de prises de vues utilisables	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
10	Sélectionner les modes de mesure utilisables	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
11	Mode d'exposition en expo manuelle	0	Mode de mesure spécifique
		1	Mesure évaluative
		2	Mesure sélective
		3	Mesure spot
		4	Moyenne à prédominance centrale
12	Régler la plage de vitesses	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
13	Régler la plage de valeurs d'ouverture	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
14	Prérégler le mode de prise de vues/de mesure	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
15	Vitesse de synchro du flash en mode Av	0	Auto
		1	1/250 sec. (1Ds Mk III) 1/300 sec. (1D Mk III)
C.Fn II : Image/expo flash/affichage			
1	Réduction du bruit en pose longue	0	Off
		1	Auto
		2	On
2	Réduction du bruit avec des sensibilités ISO élevées	0	Off
		1	On
3	Priorité aux hautes lumières	0	Désactiver
		1	Activer
4	E-TTL II :	0	Mesure d'exposition évaluative au flash
		1	Mesure d'exposition moyenne au flash

EOS-1Ds Mark III / EOS1-D Mark III (suite)

Nº de la fonction personnalisée	Description de la fonction	Réglage	
5	Synchronisation du rideau	0	Synchronisation sur le 1er rideau
		1	Synchronisation sur le 2ème rideau
6	Éclair du flash	0	Activer
		1	Désactiver
7	Informations du viseur pendant l'exposition	0	Désactiver
		1	Activer
8	Illumination de l'écran LCD en pose Bulb	0	Off
		1	On en pose Bulb
9	Touche INFO lors de la prise de vues	0	Affiche les réglages de l'appareil photo
		1	Affiche les fonctions de prise de vues
C.Fn III : Autofocus/acquisition			
1	Objectif USM m.a.p manuelle électronique	0	Allumage après le mode AF One-Shot
		1	Extinction après le mode AF One-Shot
		2	Désactivé en mode AF
2	Sensibilité du suivi Ai-SERVO	—	Lent −2. −1. 0. +1. +2 : Rapide
3	Ai-SERVO avec priorité à la $1^{ère}/2^{ème}$ image	0	Priorité à l'AF/priorité/priorité au suivi
		1	Priorité à l'AF/priorité à la vitesse d'acquisition
		2	Déclenchement/priorité à la vitesse d'acquisition
4	Méthode de suivi de l'AF Ai-SERVO	0	Priorité au collimateur de mise au point principal
		1	Priorité au suivi AF en continu
5	Entraînement de l'objectif lorsque l'AF est impossible	0	Recherche de mise au point activée
		1	Recherche de mise au point désactivée
6	Fonction de la touche AF de l'objectif	0	Arrêt de l'AF
		1	Lancement de l'AF
		2	Mémorisation de l'AF
		3	Collimateur AF : M → Auto/Auto → ctr
		4	One-Shot⇆ Ai-SERVO
		5	Lancement du stabilisateur
		6	Commuter vers le collimateur AF enregistré
7	Micro-réglage de l'AF	0	Désactiver
		1	Ajuster de la même quantité
		2	Ajuster par l'objectif
8	Expansion de l'AF avec le collimateur sélectionné	0	Désactiver
		1	Activer (collimateur d'assistance gauche/droite)
		2	Activer (collimateur d'assistance environnant)
9	Collimateur AF sélectionnable	0	19 collimateurs
		1	9 collimateurs intérieurs
		2	9 collimateurs extérieurs
10	Commuter vers le collimateur AF enregistré	0	Désactiver
		1	Activer
11	Sélection auto du collimateur AF	0	directe : désactiver/ : activer
		1	directe : désactiver/ : désactiver
		2	directe : activer/ : activer
12	Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	0	On
		1	Off
		2	On (lorsque la mise au point est effectuée)
13	Luminosité du collimateur AF	0	Normale
		1	Plus lumineuse
14	Illuminateur d'assistance AF	0	Activer
		1	Désactiver
15	Verrouillage du miroir	0	Désactiver
		1	Activer
		2	Activer avec SET
16	Vitesse de prise de vues en continu	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer

TABLEAU DES FONCTIONS PERSONNALISÉES

EOS-1Ds Mark III / EOS1-D Mark III (suite)

Nº de la fonction personnalisée	Description de la fonction	Réglage	
17	Limiter le nombre de vues en continu	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
C.Fn IV : Utilisation/Divers			
1	Déclencheur/touche AF ON	0	Mesure + lancement de l'AF
		1	Mesure + lancement de l'AF/arrêt de l'AF
		2	Lancement de la mesure/mesure + lancement de l'AF
		3	Mémorisation d'exposition/mesure + lancement de l'AF
		4	Mesure + lancement de l'AF/désactiver
2	AF-ON/commutateur de touche de mémorisation d'exposition	0	Désactiver
		1	Activer
3	Molette de contrôle rapide en mesure	0	Correction d'exposition/ouverture
		1	Sélection du collimateur AF
		2	Sensibilité ISO
4	Touche SET pendant la prise de vues	0	Normal (désactivé)
		1	Balance des blancs
		2	Taille de l'image
		3	Sensibilité ISO
		4	Styles d'image
		5	Fonction d'enr. + support/dossier
		6	Affichage du menu
		7	Lecture des images
5	Réglage Tv/Av pour l'exposition manuelle	0	Tv = / Av =
		1	Tv = / Av =
6	Direction de la molette pendant Tv/Av	0	Normale
		1	Direction inverse
7	Réglage Av sans objectif	0	Désactiver
		1	Activer
8	Balance des blancs + support/réglage de la taille d'image	0	Écran LCD au dos du boîtier
		1	Écran LCD
9	Fonction de la touche ⊶/🎙	0	Protéger (maintenue enfoncée : enregistrement audio)
		1	Enregistrement audio (protéger : désactivé
10	Fonction de la touche lorsque est sur OFF	0	Normale (activer)
		1	Désactiver , Multi-contrôleur
11	Verre de visée	0	L Ec-C IV
		1	L Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L
		2	P Ec-S
		3	N Ec-N, R
12	Durée du retardateur	—	Désactiver
			Activer
			Enregistrer
13	Inertie au déclenchement plus courte	0	Désactiver
		1	Activer
14	Ajouter des données de décision de ratio d'aspect	0	Off
		1	Ratio d'aspect 6:6
		2	Ratio d'aspect 3:4
		3	Ratio d'aspect 4:5
		4	Ratio d'aspect 6:7
		5	Ratio d'aspect 10:12
		6	Ratio d'aspect 5:7
15	Ajouter des données de décision originales	0	Off
		1	On
16	Simulation d'exposition en visée directe	0	Désactiver (ajustement auto de l'écran LCD)
		1	Activer (simule l'exposition)

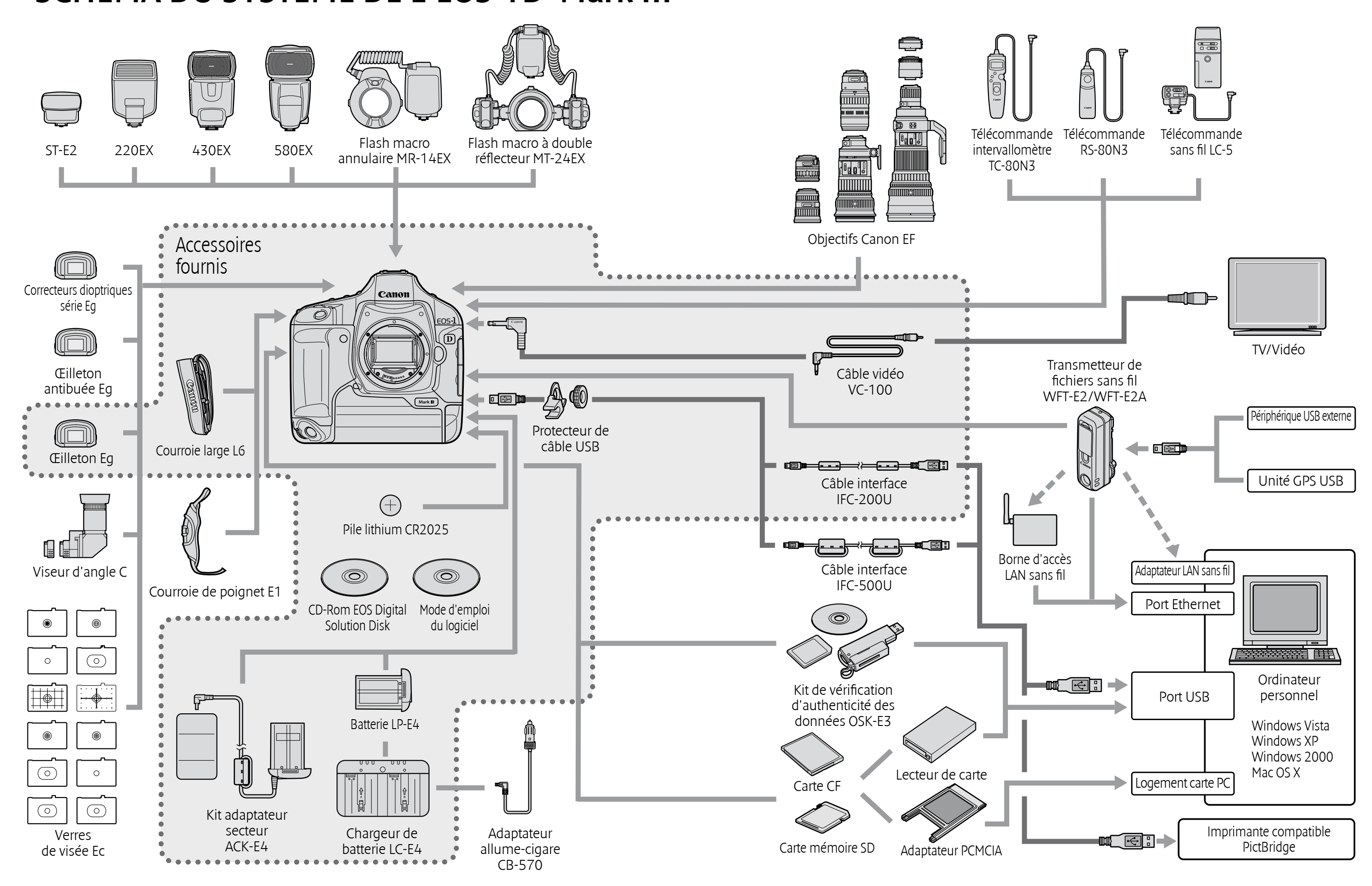
EOS -5D

Nº de la fonction personnalisée	Description de la fonction	Réglage	EOS 5D
C. Fn-01	Fonction SET pendant prise de vue	0	Défaut (pas de fonction)
		1	Changement de qualité
		2	Changement de Styles d'image
		3	Affichage du menu
		4	Lecture d'image
C. Fn-02	Réduction du bruit en pose longue	0	Off
		1	Auto
		2	On
C. Fn-03	Synchronisation du flash en mode Av	0	Auto
		2	1/200 sec. (fixe)
C. Fn-04	Déclencheur/touche de mémorisation d'exposition	0	Mémorisation d'AF/d'exposition
		1	Mémorisation d'expo./ AF
		2	AF/mémorisation d'AF, pas de mémorisation d'expo
		3	Exposition auto/AF, pas de mémorisation d'expo
C. Fn-05	Illuminateur d'assistance AF	0	Émission
		1	Pas d'émission
C. Fn-06	Incréments du niveau d'exposition	0	1/3 de valeur
		1	1/2 IL
C. Fn-07	Éclair du flash	0	Éclair
		1	Pas d'éclair
C. Fn-08	Expansion de sensibilité ISO	0	Off
		1	On
C. Fn-09	Séquence de bracketing/ Annulation auto	0	0,—,+/ Activer
		1	0,—,+/ Désactiver
		2	—,0,+/ Activer
		3	—,0,+/ Désactiver
C. Fn-10	Illumination des collimateurs AF	0	On
		1	Off
C. Fn-11	Position d'affichage de la touche du menu	0	Précédent (dessus si hors tension)
		1	Précédent
		2	Dessus
C. Fn-12	Verrouillage du miroir	0	Désactiver
		1	Activer
C. Fn-13	Zones d'activation des collimateurs AF	0	Normale
		1	Directe par multi-contrôleur
		2	Directe par molette de contrôle rapide
C. Fn-14	E-TTL II	0	Évaluative
		1	Moyenne
C. Fn-15	Synchronisation du rideau	0	Synchronisation sur le 1er rideau
		1	Synchronisation sur le 2ème rideau
C. Fn-16	Décalage de sécurité en modes Av ou Tv	0	Désactiver
		1	Activer
C. Fn-17	Zones d'activation du collimateur AF	0	Standard
		1	Étendu
C. Fn-18	Affichage LCD → Retour à la prise de vues	1	Par le déclencheur uniquement
		0	Également avec * etc.
C. Fn-19	Fonction de la touche AF de l'objectif	0	Arrêt de l'AF
		1	Lancement de l'AF
		2	Mémorisation d'exposition pendant la mesure
		3	Collimateur AF : M → Auto/Auto → Central
		4	One-Shot ↔ Ai-SERVO
		5	Lancement du stabilisateur
C. Fn-20	Ajouter des données de décision originales	0	Off
		1	On
C. Fn-00	Verre de visée	0	Ee-A
		1	Ee-D
		2	Ee-S

SCHÉMA DU SYSTÈME DE L'EOS-1Ds Mark III

SCHÉMA DU SYSTÈME DE L'EOS-5D

SCHÉMA DU SYSTÈME DE L'EOS-1D Mark III



Cette brochure est imprimée sur du papier fabriqué par la société M-real. M-real certifie que ce papier est issu de bois provenant de forêts bien gérées et qu'il est produit dans une usine titulaire de la certification de la chaîne de contrôle PEFT. (Ds/-064104-31D)

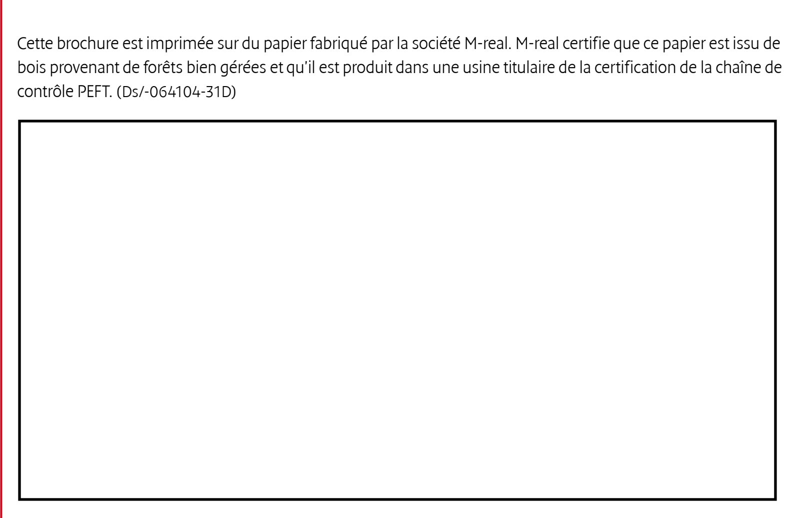


Photo de couverture : Gaetan Caputo - Belgique

Canon Communication et Image France SA
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05

Canon Belgium NV/SA
Bessenveldstraat 7
1831 Diegem
Tél. : 02-722 04 11
Fax : 02-721 32 74
www.canon.be

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon

Infoline/Hotline : Tél. 0848 833 838
www.canon.ch







Canon Inc.
www.canon.com

Canon Europa N.V.
www.canon-europe.com

Édition française. Code Mercury documentation : 0115W572
N° Siret : 315 227 207 00174